

# 4<sup>a</sup> CNC

CONFERÊNCIA NACIONAL DE CULTURA

Apoio:



**OEI**

Realização:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



# Conferências **anteriores**



*A interação do Estado e da sociedade na construção de uma política pública da cultura.*



**DEZ 2005**



**1300** participantes



*Cultura, Diversidade, Cidadania e Desenvolvimento.*



**MAR 2010**



**1400** participantes



*Uma Política de Estado para a cultura: desafios do Sistema Nacional de Cultura.*



**NOV/DEZ 2013**



**1745** participantes

4<sup>a</sup> CNC

CONFERÊNCIA  
NACIONAL DE CULTURA

TEMA CENTRAL:  
Democracia e Direito à Cultura



## OBJETIVO GERAL

*Promover o debate sobre as políticas culturais com ampla participação da sociedade, visando o fortalecimento da democracia e a garantia dos direitos culturais em todos os âmbitos da federação e de forma transversal com todas as políticas públicas sociais e econômicas do Brasil.*



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I- Ampliar o debate com a sociedade sobre o conceito de cultura como política;
- II- Promover a avaliação do Plano Nacional de Cultura - PNC;
- III- Propor diretrizes para a criação de um novo Plano Nacional de Cultura - PNC;
- IV- Definir diretrizes prioritárias para garantir transversalidades nas políticas públicas;
- V- Potencializar a adesão dos Estados e Municípios ao Sistema Nacional de Cultura - SNC;
- VI- Debater sobre a divisão de atribuições entre os entes federados;
- VII- Construir uma política sociocultural que fortaleça a democracia participativa.

### Eixo 1

- Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura

### Eixo 2

- Democratização do acesso à cultura e Participação Social

### Eixo 3

- Identidade, Patrimônio e Memória

### Eixo 4

- Diversidade Cultural e Transversalidade de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural

### Eixo 5

- Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade

### Eixo 6

- Direito às Artes e Linguagens Digitais



## Eixo 1: Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura

Avançar no debate sobre marcos e instrumentos legais que contribuam para o amadurecimento de políticas culturais brasileiras, de forma a enfrentar as discontinuidades e a pouca institucionalização das políticas culturais. O eixo 1 é o espaço para o fortalecimento da perspectiva sistêmica de políticas culturais, do aprofundamento do debate sobre políticas de Estado para a cultura, dando ênfase à perspectiva de ações simultâneas e complementares dos entes federados, da fundamental participação da sociedade nos espaços de construção e pactuação das políticas públicas para a cultura.

## Eixo 2: Democratização do acesso à cultura e Participação Social

Debater e recomendar a revisão de elementos que afetem o acesso à cultura e à arte, enfrentando desigualdades e assimetrias. Reforça-se neste eixo como as dinâmicas de participação e escuta social são essenciais para a ampliação do diálogo governo e sociedade, para a valorização do acesso à cultura, a ampliação da democracia participativa e para enfrentamento das desigualdades no campo da cultura.

## Eixo 3: Identidade, Patrimônio e Memória

Debater e reconhecer o direito à memória, ao patrimônio cultural e aos museus, valorizando as múltiplas identidades que compõem a sociedade brasileira, os bens culturais expressivos da diversidade étnica, regional e socioeconômica e as narrativas silenciadas e sensíveis da história nacional, de modo a contribuir para a preservação de seus valores democráticos.



#### Eixo 4: **Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural**

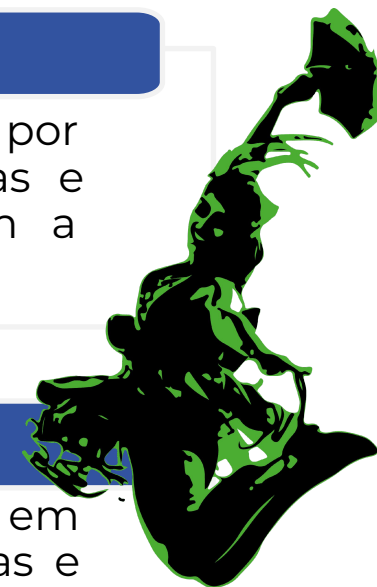
Fortalecer e criar mecanismos que garantam a proteção e a promoção da diversidade das expressões artísticas e culturais e a garantia de direitos, reconhecendo e valorizando as identidades e os territórios culturais brasileiros e a construção da acessibilidade na política cultural.

#### Eixo 5: **Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade**

Ressaltar a importância da cultura para o desenvolvimento socioeconômico do País, por meio de políticas que fortaleçam as cadeias produtivas e as expressões artísticas e culturais, potencializando a geração de trabalho, emprego e renda, e ampliem a participação dos setores culturais e criativos no PIB do País.

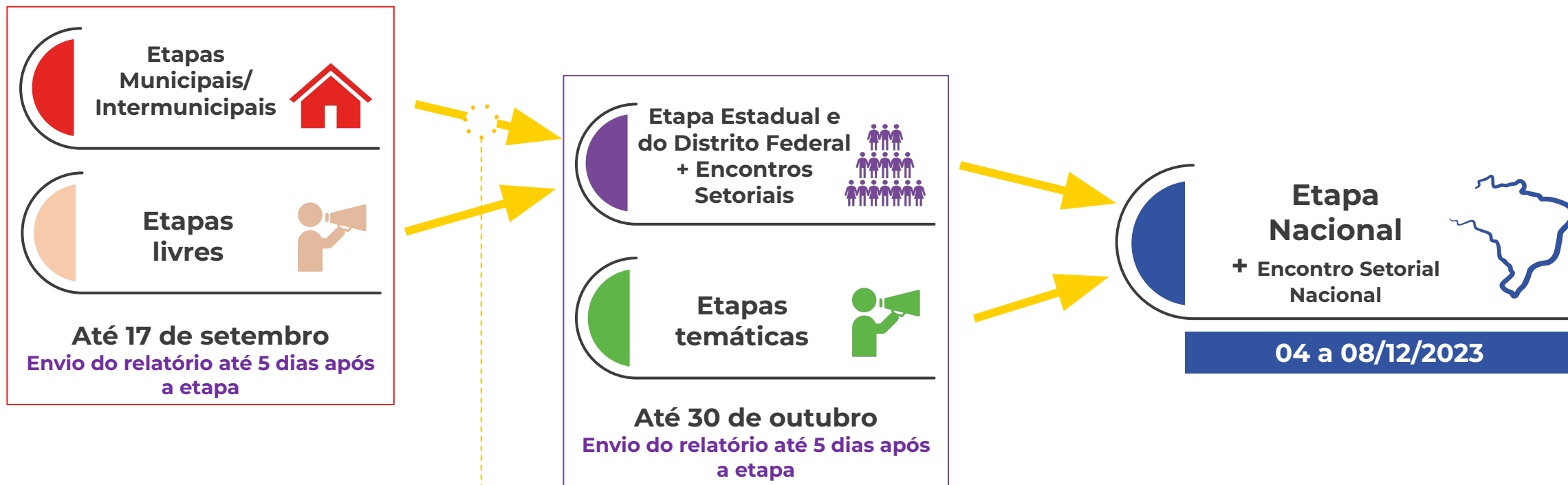
#### Eixo 6: **Direito às Artes e Linguagens Digitais**

Criação de espaços de diálogo, reflexão e construção coletiva acerca do papel das artes em sua diversidade de fazeres, territórios e agentes, e do acesso às linguagens artísticas e digitais no fortalecimento da democracia, na contemporaneidade, incluindo também o debate sobre o papel do Estado brasileiro e seus entes federados na construção de políticas públicas para o desenvolvimento das redes produtivas dos setores das artes no Brasil.





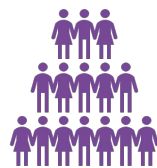
# Etapas do Processo Conferencial



As Conferências **Regionais ou Territoriais** serão deliberadas pelos Conselhos Estaduais, e realizadas pelos estados a partir do entendimento da necessidade de execução de uma etapa anterior à Conferência Estadual.



## Etapa Estadual e do Distrito Federal + Encontros Setoriais



## Etapas Temáticas



Cada etapa estadual/ distrital enviará até **14 propostas** (378 propostas) sendo:

Até **2 propostas por eixo** (6 eixos) = **12 propostas**

Até **2 propostas** para **livre priorização**

Até **14 propostas**  
(Dentre essas, até **3 propostas** deverão ser propostas para **colegiados setoriais**.)

Cada etapa temática resultará em **dois produtos**:

1 **Texto temático por etapa**

2 **3 propostas por etapa temática**

*As etapas temáticas são oportunidades de discutir os temas dos eixos que transversalizam a política específica.*

Metodologia para as propostas nacionais



## Etapa Nacional



A Etapa Nacional discutirá:

- (1) propostas estaduais/ distritais e
- (2) propostas provenientes das etapas temáticas sistematizadas em um **Caderno Nacional de Propostas**.

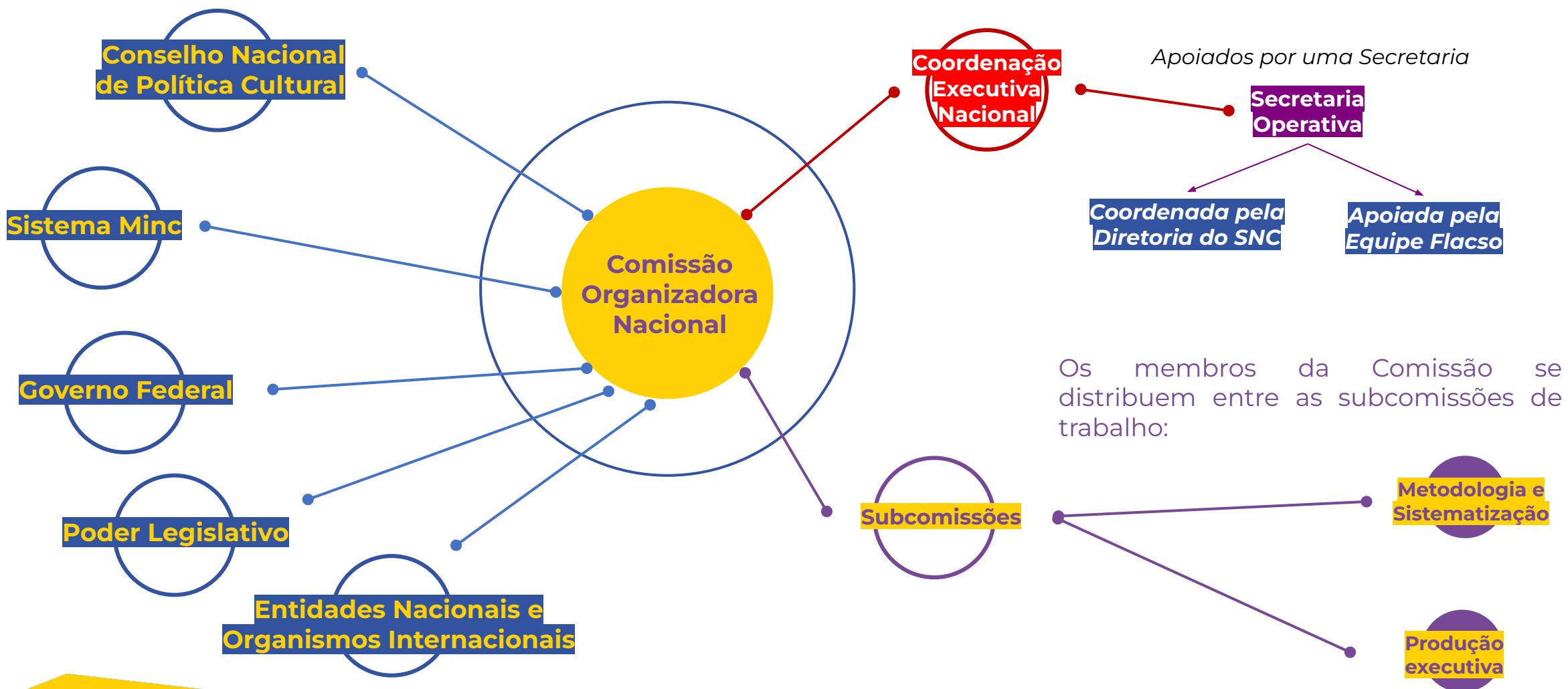
Além disso a etapa nacional apresentará o **Documento com os textos elaborados durante as etapas temáticas**.

# Estrutura Organizacional



*Para a organização e desenvolvimento de suas atividades, a 4ª CNC contará com a **Comissão Organizadora Nacional** e a **Coordenação Executiva Nacional**, que será apoiada por uma **Secretaria Operativa**, coordenada pela Diretoria do Sistema Nacional de Cultura.*

# Estrutura Organizacional da 4ª CNC



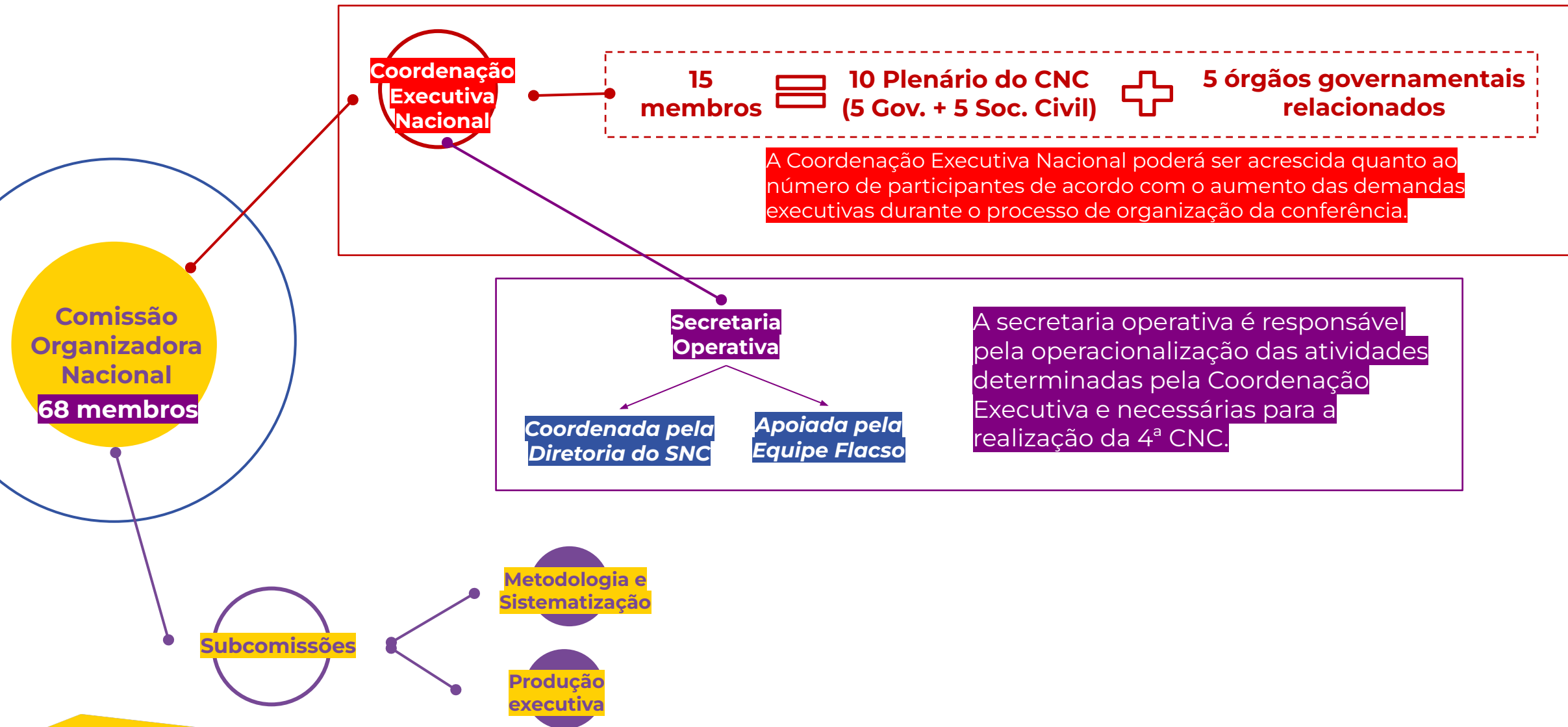
# Estrutura e Atribuições da **Coordenação Executiva Nacional**



# Estrutura e Atribuições da **Coordenação Executiva Nacional**

- I - Definir metodologia e elaborar a proposta de programação da 4ª CNC a ser aprovada pela Comissão Organizadora Nacional;
- II - Elaborar o calendário e a pauta de reuniões da Comissão Organizadora Nacional;
- III - Dar cumprimento às deliberações da Comissão Organizadora Nacional;
- IV - Acompanhar e monitorar a realização de indicadores das Conferências Municipais, Intermunicipais, Regionais e Estaduais de Cultura;
- V - Orientar o trabalho das Comissões Organizadoras nos Estados, Distrito Federal e Municípios;
- VI - Instituir, excepcionalmente, Comissão Organizadora Estadual visando à realização de encontro estadual dos delegados, nos termos do art.19 deste Regimento;
- VII - Validar as Conferências Municipais ou Intermunicipais, as Regionais ou Territoriais, as Estaduais e a do Distrito Federal, conforme as diretrizes estabelecidas neste Regimento;
- VIII - Receber e sistematizar os Relatórios das Conferências Estaduais e do Distrito Federal;
- IX - Coordenar a divulgação da 4ª CNC;
- X - Coordenar a elaboração do documento sobre o temário central, do relatório final e anais da 4ª CNC;
- XI - Dar conhecimento ao Congresso Nacional, visando informá-lo do andamento da organização da 4ª CNC, bem como dos seus resultados; e
- XII - Proceder a escolha e indicação dos convidados e observadores que participarão na etapa nacional da 4ª CNC, de acordo com critérios definidos pela Comissão Organizadora Nacional.

# Composição Coordenação Executiva Nacional





## Estrutura Organizacional da 4ª CNC

Metodologia e  
Sistematização

Produção  
Executiva

- Elaborar **plano temático**;
- Elaborar **texto base**;
- Preparar **documentos de referência**;
- Propor a **dinâmica das discussões e deliberações**;
- **Sistematizar as propostas** enviadas;
- **Coordenar as discussões e debates** durante a conferência;
- Elaborar e disponibilizar **documento final e anais**.

# Estrutura Organizacional da 4ª CNC

Metodologia e  
Sistematização

Produção  
Executiva  
4 núcleos

## Núcleo Infra

- Elaborar plano de **organização logística (infraestrutura)**;
- Elaborar plano de **hospedagem e transporte**;
- Elaborar plano de **alimentação**;
- Gerenciar **suporte logístico e operacional**;
- Gerenciar **credenciamento**;
- Treinar e coordenar trabalho das **equipes operacionais**.

## Núcleo Comunicação

- Elaborar **plano de comunicação**;
- Elaborar **comunicação visual** e decoração;
- Elaborar **kit de apoio institucional** para municípios e estados;
- Propor conteúdo para **divulgação das conferências**, por mídia impressa e digital, em texto, imagem e vídeo;
- Manter o **hotsite da conferência**;
- Promover **pesquisa de avaliação**;
- Fornecer **certificados de participação**.

## Núcleo Atividades Artísticas

- Elaborar **plano de atividades culturais**;
- Elaborar proposta de **apresentações artísticas de abertura e encerramento**;
- Elaborar **programação cultural diária**;
- **Coordenar as apresentações** artísticas.

## Núcleo Mobilização

- Elaborar **plano de mobilização**;
- **Acompanhar realização de conferências** municipais/ regionais/estaduais/distrital;
- Conduzir **conferências virtuais e livres**;
- Organizar o **cadastro do delegados**;

# PARTICIPAÇÃO



*A 4ª CNC terá assegurada, em todas as suas etapas, a ampla participação de representantes do poder público e da sociedade civil.*

---



Os participantes da etapa nacional serão constituídos em três categorias:

- 1783** pessoas delegadas com direito a voz e voto;
  - 163** pessoas delegadas natas
  - Até **1.620** pessoas delegadas eleitas nas Etapas Estaduais
- Convidados(as)** com direito a voz
- Observadores(as)** sem direito a voz e voto.

Apoio:



**FLACSO**  
BRASIL

**OEI**

Realização:



Conselho  
Nacional de  
Política Cultural

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**

